



COLEGIO HISPANO BRITANICO IQUIQUE

PANORAMA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

DEPARTAMENTO: Música

PROFESORES RESPONSABLES: Javiera Palomo, M^oFrancisca Yañez , Karen Sáez y Jorge Andaur

CURSO	PRIORIZACIÓN OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (OA) MINISTERIAL (Copiar y pegar del Documento Oficial)		OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (OA) ADICIONALES CHB
	NIVEL 1	NIVEL 2	
1° Básico	OA 4: Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.	<p>OA 2: Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p> <p>OA 3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: • Tradición escrita (docta)- piezas instrumentales y vocales de corta duración (por ejemplo, piezas del Álbum para la juventud de R. Schumann, piezas de Juguetería de P. Bisquert) • Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - canciones, rondas, bailes y versos rítmicos • Popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música infantil (por ejemplo, canciones como El Negro Cirilo y videos como Los Gorrioncitos de Tikitiklip). (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración.)</p>	<p>OA1: Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones) y representarlos de distintas formas.</p> <p>OA 5: Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.</p> <p>OA 6: Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.</p>
2° Básico	OA 4: Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.	<p>OA 1: Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.</p> <p>OA 3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:</p>	<p>OA 2: Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p> <p>OA 5: Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.</p>



COLEGIO HISPANO BRITANICO IQUIQUE

		<ul style="list-style-type: none"> • Tradición escrita: - piezas instrumentales y /o vocales de corta duración. • Tradición oral: - canciones, rondas, bailes y versos rítmicos. • Popular: - música infantil (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración). 	<p>OA 6: Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.</p> <p>OA 7: Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.</p>
<p>3° Básico</p>	<p>OA 4: Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).</p>	<p>OA 2: Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música, escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p> <p>OA 3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tradición escrita: - música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo - música descriptiva • Tradición oral: - canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo • Popular: - fusión con raíces folclóricas (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas de corta duración.) 	<p>OA 1: Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA) y representarlos de distintas formas.</p> <p>OA 5: Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.</p> <p>OA 6: Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.</p> <p>OA 7: Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).</p> <p>OA 8: Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.</p>
<p>4° Básico</p>	<p>OA 4: Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).</p>	<p>OA 1: Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.</p> <p>OA 3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:</p>	<p>OA 5: Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y con un adecuado dominio del lenguaje musical.</p> <p>OA 6 :Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.</p> <p>OA 8: Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar en la audición, la interpretación y la creación, propia y de los otros, con respeto y autocrítica.</p>



COLEGIO HISPANO BRITANICO IQUIQUE

		<ul style="list-style-type: none"> • Tradición escrita (docta) - música para variadas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, Entreacte de J. Ibert, Marcha Turca de L. V. Beethoven, Sinfonía Turangalila de O. Messiaen) - música descriptiva (por ejemplo, El tren de Caipira de H. Villalobos, Cuadros de una Exposición de M. Mussorsky, Los Peces de J. Amenábar) • Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) • Popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música de diversas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, canciones como El Rock del Mundial, música de películas como The Yellow Submarine, musicales como Jesucristo Superestrella) (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración.) 	
<p>5° Básico</p>	<p>OA 4: Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).</p>	<p>OA 3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tradición escrita (docta) - música de compositores americanos y del mundo (por ejemplo, Cantos de México de C. Chávez, Malambo de C. Guastavino, Cinema de E. Satie) • Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - música americana y sus orígenes (por ejemplo, música africana, huaynos, joropos) • Popular (jazz, rock, fusión, etc.)- música de América (por ejemplo: tangos, jazz, cumbias) (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración.) <p>OA 6: Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.</p>	<p>Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad. (OA 6)</p> <p>Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, y elementos del contexto en que surgen y su ocasionalidad. (OA 7)</p>
<p>6° Básico</p>	<p>OA 4: Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos</p>	<p>OA 3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tradición escrita (docta) - música de compositores 	



COLEGIO HISPANO BRITANICO IQUIQUE

	<p>(metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).</p>	<p>chilenos y del mundo (por ejemplo, La voz de las calles de P. H. Allende, Evocaciones Huilliches de Carlos Isamitt, Fanfarria para el hombre común de A. Copland) • Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - música chilena y sus orígenes (por ejemplo, música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén) • Popular (jazz, rock, fusión, etc.)- música chilena y sus influencias (por ejemplo: Los porfiados de la Cueca y La Ley) (Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración.) OA 6: Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.</p>	
--	---	--	--